



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
«ERASMO da ROTTERDAM»

INDIRIZZI: LICEO SCIENTIFICO, LICEO LINGUISTICO
AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING, COSTRUZIONI AMBIENTE E TERRITORIO,
GRAFICA E COMUNICAZIONE

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI (Art. 17 co. 1 – D. Lgs 62/2017)

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA **CLASSE 5A**
INDIRIZZO Liceo Scientifico
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	Pag. 2.
2. PROFILO IN USCITA DEL DIPLOMATO DELL'INDIRIZZO	Pag. 3
3. ELENCO DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE	Pag. 4
4. ELENCO DEGLI INSEGNANTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 4
5. PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 5
6. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA	Pag. 5
7. METODOLOGIE DIDATTICHE/ MODALITA' DI LAVORO	Pag. 6
8. MODALITA' E STRATEGIE DI RECUPERO	Pag. 7
9. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI	Pag. 7
10. PERCORSI CLIL	Pag. 8
11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag. 8
12. CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag. 9
13. EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 9
14. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NEL TRIENNIO	Pag. 10
15. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 10
16. ELABORATO FINALE	Pag. 12
17. ELENCO TESTI DI LETTERATURA ITALIANA	Pag. 13
18. PROGRAMMI A.S. 2020-2021	Pag. 15
19. PROSPETTO ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	Pag. 40
20. FIRME DEGLI INSEGNANTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 41

Compilato il: 15 maggio 2021

1.PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ERASMO DA ROTTERDAM

L'Istituto, nato nell'anno scolastico 1984/85 come sede staccata di un istituto tecnico commerciale, divenuto autonomo con la denominazione Erasmo da Rotterdam dall'anno scolastico 1987/88 grazie al notevole aumento di iscritti, accoglie attualmente 953 studenti provenienti dall'area Torino sud e da alcuni comuni limitrofi, per complessive 45 classi, accolte nell'unica sede di via XXV aprile, 139.

Nel passato, nell'area territoriale di pertinenza, sviluppatasi negli anni come periferia dell'area metropolitana e industriale di Torino, il crescente sviluppo urbanistico ha messo in evidenza problematiche di adattamento e di integrazione tipiche delle aree a forte e improvviso incremento demografico, con notevoli ricadute negative sul successo formativo in termini di alto tasso di dispersione scolastica. In risposte alle esigenze emerse, anche allo scopo di favorire lo sviluppo di una maggiore identità territoriale e di far crescere il desiderio di partecipazione, le istituzioni e gli enti che agiscono sul territorio hanno nel tempo istituito ed organizzato manifestazioni pubbliche di aggregazione, convegni, teatri, impianti sportivi, per cercare di favorire lo sviluppo di una maggiore identità territoriale e di far crescere il desiderio di partecipazione.

La scuola, dal canto suo, si è posta fin dalle origini, come polo di aggregazione significativo per i giovani e per le loro famiglie, oltre che come sede privilegiata per il raggiungimento del successo scolastico di tutti i suoi iscritti attraverso l'erogazione di una formazione intesa a favorire per ogni studente/ssa il suo futuro inserimento nella società come cittadino/a partecipe, responsabile e consapevole della realtà che lo circonda e del proprio ruolo come lavoratore competente.

Negli anni l'offerta formativa si è sempre più arricchita e diversificata, con attenzione crescente nei confronti della realtà economica e sociale, delle problematiche del territorio in cui l'utenza è inserita, sensibile al contesto educativo in continua evoluzione e disponibile ad operare in collaborazione con le altre realtà operanti sul territorio per incrementare l'efficacia della propria azione.

In linea con questi principi, l'Istituto Erasmo da Rotterdam offre attualmente cinque diversi indirizzi curriculari che consentono l'inserimento diretto nel mondo del lavoro, o il proseguimento degli studi a livello universitario o della formazione tecnica superiore.

I percorsi curriculari comprendono i seguenti indirizzi: Liceo Scientifico, Liceo Linguistico, Istituto tecnico settore economico con indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing, anche con articolazione Relazioni internazionali per il Marketing, Istituto tecnico settore tecnologico con gli indirizzi Costruzioni Ambiente e Territorio e Grafica e Comunicazione.

In tutti gli indirizzi si realizzano progetti, ampliamenti e approfondimenti, si propongono occasioni per il potenziamento della qualità e per la valorizzazione dell'eccellenza, si organizzano interventi didattici integrativi, si favoriscono scambi culturali con scuole di Paesi europei e soggiorni all'estero, qualificati PCTO (ex alternanza scuola-lavoro), visite aziendali e viaggi di istruzione, tirocini post-diploma in paesi europei, percorsi individualizzati di orientamento al lavoro e all'università.

In istituto il clima relazionale è sereno ed improntato alla correttezza delle relazioni tra tutte le componenti e nei confronti dell'ambiente scolastico, con un forte senso di appartenenza ed un orientamento condiviso verso il miglioramento continuo.

Nel corrente a.s. 2020/21 il protrarsi dell'emergenza epidemiologica ha comportato in alcuni periodi la riduzione della presenza delle studentesse e degli studenti in Istituto, secondo quanto previsto dai DPCM e dalle Ordinanze Regionali, alternando la presenza a scuola della metà delle classi, con la presenza di tutte le classi ridotte al 50%, perseguendo sempre il punto di equilibrio tra le finalità didattiche e l'attenzione alle misure igienico-sanitarie.

2. PROFILO IN USCITA DEL DIPLOMATO DELL'INDIRIZZO

Al termine del percorso del Liceo Scientifico lo/a studente/ssa ha trasformato conoscenze ed abilità del suo piano di studi in competenze personali e nello specifico:

Il liceo consente di acquisire una formazione generale nei principali settori culturali, ivi comprese le discipline letterarie, ma si caratterizza per un particolare approfondimento delle discipline scientifiche, privilegiando quindi la Matematica (anche nei suoi aspetti logici) e le altre scienze sperimentali, affrontate anche mediante procedure di osservazione ed analisi.

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

3. ELENCO DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

N.	COGNOME	NOME
1.	Biagini	Alessia
2.	Bogetto	Sara
3.	Busteaga	Andrada Florina
4.	Cambareri	Angelica
5.	Chiera	Mattia
6.	Costa	Valeria
7.	De Marco	Ilaria
8.	Harrabi	Nadia
9.	Innecco	Lucrezia
10.	Marchesan	Sara
11.	Moretti	Giulia
12.	Renga	Noemi
13.	Sardella	Paolo
14.	Sgambellone	Aurora
15.	Trischitta	Giulia

4. ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: Prof.ssa CATALANO Sara Adelina

MATERIA	COGNOME	NOME	Presenza nel triennio		
			3[^]	4[^]	5[^]
Matematica	Pregno	Maria Cristina	X	X	X
Fisica	Pregno	Maria Cristina			X
Italiano	Catalano	Sara Adelina			X
Latino	Catalano	Sara Adelina	X	X	X
Storia	Cassa	Carmela		X	X
Filosofia	Cassa	Carmela	X	X	X
Inglese	Onida	Maurizio	X	X	X
Scienze	Novello	Serafina			X
Disegno e Storia dell'Arte	Asciutto	Domenica	X	X	X
Scienze motorie	Melfa	Marilva	X	X	X
Religione	Argentieri	Flavia	X	X	X

5. PROFILO DELLA CLASSE

La 5A consta di 15 studenti, di cui 13 ragazze e 2 ragazzi. Vi è un gruppo di una decina di persone presenti fin dalla prima, mentre altre si sono aggiunte provenendo da altri istituti o essendo stati bocciati nel corso del tempo.

Il gruppo classe dal punto di vista disciplinare è tranquillo; gli studenti non sempre sono stati parte attiva nelle spiegazioni, sia nei periodi di scuola in presenza sia in questo anno e mezzo di didattica a distanza, per cui è stato difficile talvolta rendersi conto di quanto realmente avessero compreso gli argomenti spiegati e le difficoltà si sono riscontrate poi all'atto delle verifiche.

Per ciò che concerne il rendimento, dunque, si possono osservare più livelli: ci sono studenti molto studiosi che hanno raggiunto buoni risultati costantemente nel corso del quinquennio, altri che solo nell'ultimo periodo, forse maturati a seguito dell'esperienza in dad, si sono realmente applicati nello studio portandosi appresso, però, quelle lacune non colmate prima, e altri ancora che non si sono mai dedicati allo studio con lo zelo necessario. I risultati, infatti, non sono soddisfacenti per tutti; una parte consistente della classe ha conseguito esiti negativi nelle materie di ambito logico-scientifico o con molta fatica è arrivata alla sufficienza, ma è anche vero che coloro che hanno lavorato con impegno nel corso del tempo sono, invece, riusciti ad ottenere buoni risultati in ogni ambito.

6. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

6.1 Numero di incontri annuali dedicati alla programmazione. Tutti gli incontri sono stati svolti a distanza come da Regolamento d'Istituto 2020-2021 e PDDI 2020-2021.

INCONTRI	NUMERO
Collegio dei Docenti	6
Consigli di Classe	8
Riunione Dipartimenti didattici	2

6.2. Attività svolte durante gli incontri di programmazione

Confronto e scambio di punti di vista	X
Definizione degli obiettivi a lungo e medio termine	X
Verifica dello stato di attuazione del programma	X
Identificazione di problemi relativi alla classe o ai singoli allievi	X
Individuazione di interventi compensativi	X
Scelta di materiali e di attività didattiche	X

7. METODOLOGIE DIDATTICHE/MODALITA' DI LAVORO

a. In presenza al 50%, al 75%, al 100% in relazione ai DPCM emessi durante l'anno scolastico 2020-2021 e recepiti nel PDDI e nel rispetto delle norme di sicurezza per il contenimento del contagio da Covid-19 (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	Matematica	Fisica	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Scienze	Arte	Sms	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	x	x	X	X	X	X	
Lezione individuale					x	x					
Lavoro in coppia mantenendo le distanze										X	X
Discussione	X	X	X	X	x	x	X	X	X	X	X
Lezione applicazione	X	X	X	X	x	x					
Scoperta guidata	X	X			x	x			X		
Problem solving	X	X									
Progetto/indagine		X			x	x					
ALTRO											

b. a distanza al 100% o in modalità mista a 50%, 25% (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	Matematica	Fisica	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Scienze	Arte	Sms	Religione
Video lezione in presenza/sincrona	X	X	X	X	x	x	X	X	X	X	X
Video/audio lezione da remoto- lezione asincrona			X		x	x			X		
Consegna di materiali interattivi su piattaforma (presentazioni, ppt, link...)	X	X	X	X	x	x	X	X	X	X	
Video Lezione con esercitazioni interattive- lezione asincrona					x	x					
Scoperta guidata attraverso consegna di materiali ppt con rielaborazione personale del materiale		X			x	x					
Lavoro in gruppo					x	x					X
Problem solving	X	X									

8. STRATEGIE DI RECUPERO per il triennio (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	Matematica	Fisica	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Scienze	Arte	Sms
Ritornando sugli stessi argomenti per tutta la classe con le stesse modalità	X	X	X	X			X	X	X	X
Ritornando sugli stessi argomenti con tutta la classe con modalità diverse	X	X	X	X	x	x	X	X	X	X
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti										

b. Modalità di recupero classe V (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	Matematica	Fisica	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Scienze	Arte	Sms
In itinere a piccoli gruppi					x	x				X
In itinere a tutta la classe	X	X	X	X	x	x	X	X	X	X
I.D.E.I.										
Sportello	X	X			x	x				

9. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

a. in presenza al 50%, al 75% e al 100% (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	Matematica	Fisica	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Scienze	Arte	Sms	Religione
Libri di testo	X	X	X	X	x	x	X	X	X	X	
Altri libri											
Dispense		X							X		X
Registratore											
Videoregistratore											
Laboratori							X				
Incontri con esperti	X	X									
Software	X										X
Internet/LIM	X	X	X	X	x	x		X	X	X	X

b. a distanza al 100% e modalità mista (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	Mate mati ca	Fisic a	Italia no	Lati no	Storia	Filosofia	Ingle se	Scien ze	Arte	Sms	Religione
Libri di testo	X	X	X	X	x	x	X	X	X	X	
Piattaforma libri digitali	X	X	X	X			X	X	X		X
Piattaforme Weschool /Gsuite e relativi link per videolezioni	X	X	X	X	x	x	X	X	X		X
PPT o altri tipi di presentazioni digitali					x	x	X				
Collegamenti ad Internet	X	X	X	X			X	X	X	X	X

10. PERCORSI CLIL

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli alunni un modulo CLIL, avvalendosi del team CLIL (collaborazione con il docente di Inglese).

Titolo del percorso	Periodo	DNL	Lingua straniera
Lessico specifico della Fisica in lingua inglese	a.s.2020/21	Fisica	Inglese

11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I percorsi di PCTO rivolti alle classi del Liceo Scientifico, *articolati secondo criteri di gradualità e progressività* e individuati dal Consiglio di classe in collaborazione col Referente di istituto e i docenti tutor, hanno mirato al raggiungimento degli obiettivi definiti dal D. M. 774 del 4 settembre 2019:

- *competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;*
- *competenza in materia di cittadinanza;*
- *competenza imprenditoriale;*
- *competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.*

Le competenze trasversali sono state declinate nelle *capacità di interagire e lavorare con gli altri, di consapevolezza, resilienza e capacità di individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti, delle economie moderne e delle società complesse, quindi capacità di operare scelte consapevoli e sviluppo di un abito mentale che possa consentire una padronanza sociale ed emotiva.*

Le attività previste dal percorso, in aula e nelle strutture esterne o ospitanti, sono state condivise non solo con i docenti della scuola e dai responsabili degli eventuali enti ospitanti, ma anche con lo/la studente/essa, che ha assunto consapevolezza e responsabilità diretta nei confronti del proprio apprendimento.

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno svolto delle attività relative al percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti in ogni Curriculum dell'alunno.

12. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE IN RELAZIONE AL PTOF

Il Consiglio di Classe, in vista dell'esame, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione per gli a.s. 2018-2019 e 2019-2020 riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Educazione alla legalità. Gioco d'azzardo e prevenzione alle ludopatie	Fisica Trasversale
Educazione alla solidarietà. Incontro all'Università del dialogo (SERMIG)	Italiano
Europa e migrazioni (non concluso per emergenza sanitaria)	Storia
Educazione alla legalità e alla salute. Lotta al doping e intervento della Polizia per parlare del punto di vista penale	Trasversale

13. EDUCAZIONE CIVICA a.s 2020-2021

Tematica -Titolo modulo	Disciplina	N. ore
Libertà e schiavitù	Latino	6
Educazione Ambientale	Scienze Naturali	3
The Totalitarianism	Inglese	5
Etica pubblica e istituzioni	Filosofia e Storia	10
Giovani@Europe	Italiano, Storia	2
Educazione Ambientale - Mobilità sostenibile, conferenza del Dirigente Stellantis	Fisica	3
Giornata della Memoria - collegamento con il campo di concentramento di Fossoli	Italiano, Storia	3
Primo soccorso (BLS e DAE)	Scienze motorie e sportive	6

14. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	A.S.
Educazione alla legalità	Prevenzione alle ludopatie	Istituto	2018/19
Educazione alla solidarietà	Incontro all'Università del dialogo	SERMIG Torino	2018/19
Educazione alla legalità e alla salute	Lotta al doping e intervento della Polizia per esaminare il punto di vista penale il tema della droga	Istituto	2019/20
Visite e viaggi di istruzione	Viaggio di istruzione a Monaco, Vienna e Salisburgo		2018/19
Visite e viaggi di istruzione	Laboratorio Green 4 Green	Facoltà di Fisica	2019/20
Pomeriggi civici	Approfondimenti di educazione civica	Meet	2020/21
Educazione civica	Giornata della memoria: collegamento con il campo di concentramento di Fossoli	Meet	2020/21
Educazione ambientale	Il ciclo del riciclo con COVAR	Meet	2020/21
Educazione civica	Giovani@Europe - Le parole dell'Europa	Webex	2020/21
Educazione ambientale	Conferenza con un dirigente di Stellantis sulla mobilità sostenibile	Meet	2020/21
Educazione ambientale	Misurazioni magnetiche: conferenza con ARPA	Meet	2020/21

15. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

Modalità previste

a. in presenza

	Matematica	Fisica	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Scienze	Arte	Sms	Religione
Interrogazione	X	X	X	X	x	x	X	X	X	X	
Tema o problema	X	X	X	X	x	x	X				
Prova strutturata											
Prova semistrutturata				X			X		X	X	
Relazione		X					X		X		X
Esercizi	X	X			x	x	X	X			

b. a distanza al 100% e didattica mista (come di seguito specificato per ciascuna disciplina)

	Matem atica	Fisi ca	Italia no	Lati no	Storia	Filosofia	Inglese	Scien ze	Arte	Sms	Religione
Interrogazioni video a distanza su piattaforme	X	X	X				X	X	X		
Monitoraggio consegna e svolgimento compiti assegnati, temi, relazioni,	X	X	X		x	x	X	X	X		X
Verifiche/prove con piattaforme	X	X		X			X		X		
ALTRO										X	

NUMERO DI VERIFICHE EFFETTUATE

MATERIE	I QUADRIMESTRE			II QUADRIMESTRE		
	O	S	P	O	S	P
Matematica		3		2	2	
Fisica	2	2		3	2	
Italiano	2	2		2	3	
Latino	2	1		2	1	
Storia	2	1		1	2	
Filosofia	1	2		1	2	
Inglese	1	3		1	2	
Scienze	2			3		
Arte	2			2	1	
Scienze motorie			2	1		3

La valutazione globale considera oltre al profitto:

Metodo di studio	X
Partecipazione all'attività didattica in presenza e a distanza	X
Impegno	X
Progresso	X
Conoscenze acquisite	X
Abilità raggiunte	X
Frequenza	X
Ampliamento interessi culturali	X
Maggior conoscenza di sé	X
Apertura e relazione con gli altri	X

16. ELABORATO PER ESAME DI STATO

In relazione all'articolo 10 comma 1 lettera a) dell'O.M. 53 del 3/03/2021 sono stati assegnati agli alunni l'argomento/gli argomenti da ampliare.

Sono docenti referenti dell'elaborato i docenti delle materie caratterizzanti individuate nell'Allegato C1.

I numeri fanno riferimento all'elenco alfabetico della classe.

N° alunno/a	ARGOMENTO ASSEGNATO
1.	RELATIVITA'
2.	INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
3.	INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
4.	CARICHE, CORRENTI ELETTRICHE E CAMPI MAGNETICI
5.	CARICHE, CORRENTI ELETTRICHE E CAMPI MAGNETICI
6.	INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
7.	RELATIVITA'
8.	CARICHE, CORRENTI ELETTRICHE E CAMPI MAGNETICI
9.	INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
10.	INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
11.	RELATIVITA'
12.	RELATIVITA'
13.	INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
14.	CARICHE, CORRENTI ELETTRICHE E CAMPI MAGNETICI
15.	RELATIVITA'

17. ELENCO TESTI DI LETTERATURA ITALIANA come da art. 10 comma 1 lettera b) dell'O.M. 53 del 03/03/2021

Giacomo Leopardi

Testi: dallo *Zibaldone*. la teoria del piacere, p. 21; il vago, l'indefinito e la ricordanza, p. 23.

Dai *Canti*: L'infinito, p. 38; A Silvia, p. 62; La quiete dopo la tempesta, p. 75; Il sabato del villaggio, p. 79; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 82; La ginestra, p. 109 (vv. 1-51; 110-125; 289-317).

Dalle *Operette morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 140.

Luigi Capuana, recensione ai *Malavoglia*, p. 91

Giovanni Verga

Testi: da *Vita dei campi*, Fantasticheria, p. 212; Rosso Malpelo, p. 218; La lupa, p. 314.

Prefazione ai *Malavoglia*, p. 231; lettura integrale del romanzo *I Malavoglia*.

Da *Novelle rusticane*: La roba, p. 264.

Da *Mastro don Gesualdo*, Morte di mastro don Gesualdo, p. 287.

Gabriele D'Annunzio

Testi: dal *Piacere*, presentazione di Andrea Sperelli, su Classroom; ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p. 437; conclusione del romanzo, su Classroom.

Dalle *Laudi*, La pioggia nel pineto, p. 482.

Giovanni Pascoli

Testi: dal saggio *Il fanciullino*, Una poetica decadente, p. 527; da *Myricae*, X Agosto, p. 556;

L'assiuolo, p. 561; Temporale, p. 564; Il lampo, p. 569.

Dai *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno, p. 603.

L'avanguardia Futurista

Testi: Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo, p.661; Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 664; Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire!, p.672.

Italo Svevo

Testi: da *Una vita*, Le ali del gabbiano, p. 771; da *Senilità*, Il ritratto dell'inetto, rr.1-35, p. 780; lettura integrale de *La coscienza di Zeno*, con particolare riferimento ai passi antologizzati da p.799 a 842.

Luigi Pirandello

Testi: dal saggio *L'umorismo*, Un'arte che scompone il reale, eccetto rr. 39-87

Da *Novelle per un anno*, La trappola, p. 894; Il treno ha fischiato, p. 907.

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*.

Da *Uno nessuno e centomila*, il finale, p. 947.

Dal *Giuoco delle parti*, pp. 959-989.

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p. 1001.

Giuseppe Ungaretti

Testi: da *L'allegria*, Il porto sepolto, p. 223; Veglia, p. 224; I fiumi, p. 228; San Martino del Carso, p. 223; Mattina, p. 236; Soldati, p. 239.

Da *Il dolore*, Non gridate più, p. 251.

L'Ermetismo

Testi: Salvatore Quasimodo, Ed è subito sera, p.271. Oltre l'Ermetismo: Salvatore Quasimodo, Alle fronde dei salici, p. 275.

Eugenio Montale

Testi: da *Ossi di seppia*, I limoni, p. 302; Non chiederci la parola, p. 306; Meriggiare pallido e assorto, p. 308; Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 310.

Da *Satura*, Piove, su Classroom.

Dante Alighieri, Paradiso

Canto I, vv. 1-36; 70-142

Canto III, integrale

Canto VI, vv.1-99

Canto XI, vv. 28-139

Canto XVII, integrale

Canto XXXIII, vv. 1-78; 100-145.

18. PROGRAMMI SVOLTI a.s. 2020/2021

Matematica

Libro di testo: Matematica.blu 2.0 con e-book e Maths in English autori: Bergamini, Trifone, Barozzi editore: Zanichelli

1. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

1.1. Le funzioni reali di variabile reale

1.2. Le proprietà delle funzioni

2. I LIMITI DELLE FUNZIONI

2.1. La topologia della retta

2.2. Le definizioni di limiti

2.3. Primi teoremi sui limiti (senza dimostrazioni): teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto

3. IL CALCOLO DEI LIMITI

3.1. Le operazioni con i limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni (senza dim); Il limite del prodotto di due funzioni (senza dim); il limite della potenza (senza dim); il limite della radice n-esima (senza dim); il limite della funzione reciproca (senza dim); il limite del quoziente di due funzioni (senza dim); il limite delle funzioni composte (senza dim.); continuità della funzione inversa (senza dim)

3.2. Le forme indeterminate

3.3. I limiti notevoli *dim solo limite per x che tende a 0 di $\sin x/x$

3.4. Le funzioni continue: definizione di continuità in un intervallo; Teorema di Weierstrass (senza dim); Teorema dei valori intermedi (senza dim); Teorema di esistenza degli zeri (senza dim)

3.5. Punti di discontinuità di una funzione

3.6. La ricerca degli asintoti

3.7. Il grafico probabile di una funzione

4. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

4.1. Il problema della tangente e la definizione di rapporto incrementale; La definizione e il calcolo della derivata; Le derivate sinistra e destra; La definizione di funzione derivabile in un intervallo

4.2. La retta tangente al grafico di una funzione; i punti stazionari e i punti di non derivabilità

4.3. La continuità e la derivabilità

4.4. Le derivate fondamentali: teoremi per la determinazione delle formule di derivazioni delle funzioni più usate (senza dim)

4.5. I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dim)

4.6. La derivata di una funzione composta: teorema (senza dim)

4.7. Le derivate di ordine superiore al primo

4.8. Il differenziale di una funzione: definizione e interpretazione geometrica

4.9. Le applicazioni delle derivate alla fisica

5. I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

5.1. Il teorema di Rolle

5.2. Il teorema di Lagrange (con dim)

5.3. Le conseguenze del teorema di Lagrange: teoremi che ne derivano e criterio di derivabilità (senza dim); funzioni crescenti e decrescenti (senza dim)

5.4. Il teorema di Cauchy (senza dim)

5.5. Il teorema di De L'Hospital (senza dim) e sua applicazione a casi di forme indeterminate

6. I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

6.1. Le definizioni: i massimi e i minimi assoluti e relativi; la concavità; i flessi

6.2. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: teorema sui punti di massimo e minimo relativo (senza dim); teorema per la ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima (senza dim); teorema per la ricerca dei punti di flesso a tangente orizzontale (senza dim)

6.3. I flessi e la derivata seconda: criteri e teoremi (senza dim)

6.4. I problemi di massimo e di minimi

7. LO STUDIO DELLE FUNZIONI

7.1. Lo studio di una funzione: individuare le principali proprietà di una funzione e rappresentarla graficamente nel piano cartesiano

7.2. I grafici di una funzione e della sua derivata

8. GLI INTEGRALI INDEFINITI

8.1. L'integrale indefinito: definizione di primitiva di una funzione; definizione di integrale indefinito; condizione sufficiente di integrabilità (senza dim); le proprietà di linearità dell'integrale indefinito

8.2. Gli integrali indefiniti immediati

8.3. L'integrazione per sostituzione

8.4. L'integrazione per parti

8.5. L'integrazione di funzioni razionali fratte

9. GLI INTEGRALI DEFINITI

9.1. L'integrale definito: il problema delle aree; caso di funzione continua e positiva; caso di funzione continua di segno qualsiasi; la definizione di integrale definito e le proprietà; Il teorema della media (con dim)

9.2. Il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim); la funzione integrale; il calcolo dell'integrale definito (con dim)

9.3. Il calcolo delle aree di superfici piane: area compresa tra una curva e l'asse x; area compresa tra due o più curve

9.4. Il calcolo dei volumi: i volumi dei solidi di rotazione

9.5. Applicazione degli integrali alla fisica

Il docente

Gli studenti

Fisica

Libro di testo: Fisica Modelli teorici e problem solving

Vol 2 Onde Elettrocità Magnetismo

Vol 3 Elettromagnetismo Fisica moderna

autore: James S. Walker - editore: Pearson

1. FORZE E CAMPO ELETTRICO (ripasso a.s. 19-20)

La carica elettrica - La legge di Coulomb - Il campo elettrico - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - L'energia potenziale elettrica

2. LA CORRENTE E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

La corrente elettrica – La resistenza e le leggi di Ohm – Energia e potenza nei circuiti elettrici – Le leggi di Kirchhoff – Resistenze in serie e in parallelo

3. IL MAGNETISMO

Il campo magnetico – La forza magnetica esercitata su una carica in movimento – Il moto di particelle cariche – Applicazioni della forza elettromotrice su particelle cariche – Esperienze su interazioni tra campi magnetici e correnti – Le leggi sulle interazioni tra magneti e correnti – Il magnetismo nella materia

4. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta – Il flusso del campo magnetico – La legge dell'induzione di Faraday – La legge di Lenz – Analisi della forza elettromotrice indotta – Generatori e motori – L'induttanza – I circuiti R-L - L'energia immagazzinata in un campo magnetico - I trasformatori

5. LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

La sintesi dell'elettromagnetismo – Le leggi di Gauss per il campo – La legge di Faraday-Lenz – La corrente di spostamento – Le equazioni di Maxwell – Le onde elettromagnetiche – Lo spettro elettromagnetico

6. LA RELATIVITA' RISTRETTA

I postulati della relatività ristretta – La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali – La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze – Le trasformazioni di Lorentz – La relatività della simultaneità – La composizione relativistica delle velocità

Il docente

Gli studenti

Italiano

Libri in adozione: Baldi et alii, *Il piacere dei testi*, voll. Leopardi, 5 e 6, Paravia

Dante Alighieri, *Paradiso*, qualunque edizione

Programma svolto

Vol. Leopardi

Giacomo Leopardi, cenni biografici

Il pensiero: natura benigna e natura matrigna, pessimismo storico e pessimismo cosmico

La poetica del vago e dell'indefinito.

Testi: dallo *Zibaldone*. la teoria del piacere, p. 21; il vago, l'indefinito e la ricordanza, p. 23.

Dai *Canti*: L'infinito, p. 38; A Silvia, p. 62; La quiete dopo la tempesta, p. 75; Il sabato del villaggio, p. 79; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 82; La ginestra, p. 109 (vv. 1-51; 110-125; 289-317).

Dalle *Operette morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 140.

Vol. 5, dall'età postunitaria al primo Novecento

Introduzione all'età postunitaria, in particolare il rapporto degli intellettuali con il progresso.

Positivismo e Naturalismo

Verismo italiano: Scienza e forma letteraria - l'impersonalità → Luigi Capuana, recensione ai

Malavoglia, p. 91.

Giovanni Verga, cenni biografici

Poetica verista e confronto tra Naturalismo francese e Verismo

Testi: da *Vita dei campi*, Fantasticheria, p. 212; Rosso Malpelo, p. 218; La lupa, p. 314.

Prefazione ai *Malavoglia*, p. 231; lettura integrale del romanzo *I Malavoglia*.

Da *Novelle rusticane*: La roba, p. 264.

Da *Mastro don Gesualdo*, Morte di mastro don Gesualdo, p. 287.

Il Decadentismo

Introduzione alla poetica decadentista: analogia, sinestesia, corrispondenze. L'intellettuale e la

“perdita dell'aureola”. → Charles Baudelaire, da *I fiori del male*, Corrispondenze, p. 349; L'albatro, p. 351.

Il romanzo decadente in Europa: cenno alla realtà come artificio in *Controcorrente* di Joris-Karl Huysmans, p.402.

Gabriele D'Annunzio, cenni biografici

Fase dell'Estetismo; superamento dell'Estetismo e fase superomistica.

Il progetto delle *Laudi*, in particolare *Alcyone*.

Testi: dal *Piacere*, presentazione di Andrea Sperelli, su Classroom; ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p. 437; conclusione del romanzo, su Classroom.

Dalle *Laudi*, La pioggia nel pineto, p. 482.

Giovanni Pascoli, cenni biografici

Poetica del fanciullino → Confronto tra fanciullino pascoliano e superuomo d'annunziano

Caratteristiche della poetica simbolista pascoliana: fonosimbolismo e analogia

Testi: dal saggio *Il fanciullino*, Una poetica decadente, p. 527; da *Myricae*, X Agosto, p. 556;

L'assiuolo, p. 561; Temporale, p. 564; Il lampo, p. 569.

Dai *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno, p. 603.

Il primo Novecento

L'avanguardia Futurista

Testi: Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo, p.661; Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 664; Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire!, p.672.

Relativismo conoscitivo

Impossibilità di narrare un "io" unitario, perdita delle certezze. Non più eroe ma inetto.

Italo Svevo, cenni biografici

L'inetto: evoluzione del personaggio nei tre romanzi sveviani, tra salute e malattia.

Impianto narrativo della *Coscienza di Zeno*, narratore autodiegetico e retrospettivo, tempo misto come riflesso del relativismo conoscitivo.

Testi: da *Una vita*, Le ali del gabbiano, p. 771; da *Senilità*, Il ritratto dell'inetto, rr.1-35, p. 780; lettura integrale de *La coscienza di Zeno*, con particolare riferimento ai passi antologizzati da p.799 a 842.

Luigi Pirandello, cenni biografici

La visione del mondo dell'autore: l'idea di "trappola" della società, il problema dell'identità

Poetica dell'umorismo

Il teatro come genere più rappresentativo: fase del grottesco e fase del metateatro.

Sintesi dell'*Esclusa* come romanzo di passaggio dal Naturalismo alla narrativa "pirandelliana"

La questione dell'identità dal *Fu Mattia Pascal* a *Uno nessuno e centomila*.

Testi: dal saggio *L'umorismo*, Un'arte che scompone il reale, eccetto rr. 39-87

Da *Novelle per un anno*, La trappola, p. 894; Il treno ha fischiato, p. 907.

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*.

Da *Uno nessuno e centomila*, il finale, p. 947.

Dal *Giuoco delle parti*, pp. 959-989.

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p. 1001.

Vol. 6, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Introduzione al periodo tra le due guerre; in particolare:

Le direttrici della poesia nel Novecento

Giuseppe Ungaretti, cenni biografici

La poesia della parola, la poesia come illuminazione. Il percorso artistico dell'autore nel tempo.

Testi: da *L'allegria*, Il porto sepolto, p. 223; Veglia, p. 224; I fiumi, p. 228; San Martino del Carso, p. 223; Mattina, p. 236; Soldati, p. 239.

Da *Il dolore*, Non gridate più, p. 251.

L'Ermetismo, la letteratura come vita al di fuori della storia.

Testi: Salvatore Quasimodo, Ed è subito sera, p.271. Oltre l'Ermetismo: Salvatore Quasimodo, Alle fronde dei salici, p. 275.

Eugenio Montale, cenni biografici

La poetica delle cose. Il percorso artistico dell'autore nel tempo: da *Ossi di seppia* a *Satura*.

Testi: da *Ossi di seppia*, I limoni, p. 302; Non chiederci la parola, p. 306; Merigiare pallido e assorto, p. 308; Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 310.

Da *Satura*, Piove, su Classroom.

Narrativa dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.

Cenni.

Dante Alighieri, Paradiso

Canto I, vv. 1-36; 70-142

Canto III, integrale

Canto VI, vv.1-99

Canto XI, vv. 28-139

Canto XVII, integrale

Canto XXXIII, vv. 1-78; 100-145.

Il docente

Gli studenti

Latino

Manuale in adozione: Garbarino et alii, *Colores 3*, Paravia

Programma svolto

L'età della dinastia giulio-claudia

Introduzione all'età della dinastia giulio-claudia

Seneca, cenni biografici

Il rapporto di Seneca con il potere imperiale e carrellata sulle sue opere. In particolare: *De brevitae vitae*, sul tema del tempo; *De clementia*, sul rapporto con il potere imperiale; Epistole a Lucilio.

Testi: dal *De brev. vitae*, Maior pars mortalium..., p.66 (latino); In tria tempora vita dividitur..., p. 73 (latino); La galleria degli occupati, p. 76 (ita).

Dalle *Epistulae ad Lucilium*, Ep.1, p. 79 (latino); Ep. 8, ai posteri, p. 98 (ita); Ep. 47, p. 103 (latino) →

tematica di EDUCAZIONE CIVICA.

Lucano, cenni biografici

Il *Bellum civile*: presentazione del poema epico e confronto con Virgilio.

Testi: in italiano, con qualche riferimento a del lessico e stile in lingua: proemio, p. 127; ritratti di Cesare e Pompeo, p. 132; la funesta profezia della maga Eritto, p. 133; l'attraversamento del deserto, p. 138.

Persio, cenni biografici

La satira come genere per curare i mali dell'impero

Testi, in italiano: satira controcorrente, p. 143; la fine di un crapulone, p. 146.

Petronio, cenni biografici

Il *Satyricon* come commistione di generi; caratteristiche del romanzo nel *Satyricon*

La parodia di Virgilio nella *fabula* della matrona di Efeso

Testi, in italiano: Trimalchione, p. 167; Trimalchione e Fortunata, p. 170; i commensali di Trimalchione, p. 174; il testamento di Trimalchione, p. 176; la *fabula* della matrona di Efeso, p. 181.

L'età dei Flavi

Introduzione al periodo, particolarmente dal punto di vista letterario

Marziale, cenni biografici

Il genere epigrammatico

Il ruolo del cliente nella società imperiale tra I e II secolo d.C.

Testi: dagli *Epigrammata*, distinzione tra letteratura e vita, p. 238 (ita); un libro a misura di lettore, p. 239 (latino); matrimoni di interesse, p. 240 (ita); attenzione alle amicizie interessate, p. 241 (latino); Candido e la moglie, p. 243 (latino); il console cliente, p. 246 (ita); Bilbili, p. 250 (ita); Erotion, p. 252 (ita).

Quintiliano, cenni biografici

L'*Institutio oratoria*: sulla formazione del perfetto oratore.

Il problema della decadenza della retorica

Testi: dall'*Inst. or.* Retorica e filosofia nella formazione del futuro oratore, p. 267 (ita); vantaggi dell'insegnamento collettivo (ita); importanza della ricreazione, p. 278 (ita); un excursus nella storia letteraria, p. 279 (ita); severo giudizio su Seneca, p. 282 (ita); il maestro ideale, p. 284 (latino).

L'età di Traiano

Introduzione al principato adottivo; particolarmente, la letteratura

Giovenale

La satira dell'*indignatio*.

Testi: Chi è povero vive meglio in provincia, p. 312 (ita); Roma città crudele con i poveri, p. 316 (ita); satira contro le donne, p. 319 (ita).

Plinio il Giovane

Il carteggio con Traiano, in particolare la questione dei cristiani

Testi: dalle *Epistulae*, eruzione del Vesuvio e morte di Plinio il Vecchio, p. 323 (ita); la questione dei cristiani, p. 326 (ita).

Tacito, cenni biografici

Carrellata sulle opere. In particolare: atteggiamento nei confronti del potere imperiale (*Agricola*); atteggiamento nei confronti del "nemico" (*Germania*); la questione della decadenza dell'oratoria (*Dialogus de oratoribus*); il pessimismo storico; l'imperialismo romano (*Historiae* e *Annales*).

Testi: dall'*Agricola*, prefazione, p. 350 (ita); il discorso di Calgaco, p. 353 (ita).

Dalla *Germania*: incipit, p. 356 (latino); la purezza razziale dei Germani, p. 358 (latino); le risorse naturali e il denaro, p. 360 (ita); la famiglia, p. 363 (ita).

Dalle *Historiae*, la scelta del migliore, p. 367 (ita); il discorso di Petilio Ceriale, p. 368 (ita).

Dagli *Annales*, da p. 379 tutti i passi antologizzati in italiano su Nerone.

La seconda metà del II secolo

Introduzione al periodo con particolare riferimento alla seconda sofistica.

Apuleio, cenni biografici

Il *De magia* e l'idea di magia secondo l'autore

Il romanzo delle *Metamorfosi*: livelli di lettura. La favola di Amore e Psiche come parallelo della vicenda di Lucio.

Testi: tutti i passi antologizzati dalle *Metamorfosi* in italiano, a partire da p. 429.

Il docente

Gli studenti

Storia

Manuale in adozione: Banti A. M., *Il senso del tempo*. Vol. 3, Laterza

Programma svolto

L'Europa delle grandi potenze

- **Le origini della società di massa:** Redditi e consumi; Divertimenti di massa; Amore, famiglia e sessualità; Scienze mediche e misoginia
- **La politica in Occidente:** Caratteri generali; Gli Stati Uniti; Il Regno Unito; La Francia; La Germania; L'Austria-Ungheria; La Russia
- **L'età giolittiana:** La crisi di fine secolo; Il riformismo giolittiano; 1911/1913, anni cruciali per l'Italia (Socialismo, Modernismo, *Rerum Novarum*, Opera dei Congressi)

Dall'imperialismo alla Grande Guerra

- **Colonialismo e imperialismo:** Rivalità e conflitti; Interpretazioni storiografiche
- **Alleanze e contrasti tra le grandi potenze:** Uno sguardo d'insieme; Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873/1878); La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879/1907); Il crollo dell'Impero ottomano; Sarajevo, 28 giugno 1914
- **La Grande Guerra:** Giorni d'estate; La brutalità della guerra; Nelle retrovie e al fronte; Le prime fasi della guerra e l'intervento dell'Italia (1914/1915); Trincee e assalti (1915/1917); La fase conclusiva (1917/1918); Le conseguenze geopolitiche della guerra

La Russia rivoluzionaria

- **Le due rivoluzioni e ancora guerra:** Febbraio e ottobre 1917; La guerra civile (1917/1920); La guerra sovietico-polacca (1919/1921)
- **Comunisti al potere:** Lenin e la Terza internazionale; La NEP; La nascita dell'URSS; Donne nuove, famiglie nuove; Paura e consenso

Il dopoguerra dell'Occidente

- **Il mondo che cambia:** Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra; Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali; I consumi culturali e gli stili di genere; La prosperità statunitense; La stabilità e il rinnovamento nel Regno Unito; L'inquietudine politica e la stabilizzazione economica della Francia; Il *biennio rosso*; La Repubblica di Weimar
- **Il fascismo al potere:** Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra; Aree di crisi del biennio 1919/1920; La nascita del fascismo e *Programma di San Sepolcro*; La marcia su Roma; Una fase transitoria (1922/1925); Il fascismo si fa Stato (1925/1929); Miti e rituali fascisti
- **Civiltà in trasformazione:** Il *fordismo* dell'Occidente; La Cina contesa; Il Giappone imperiale; L'India di Gandhi; La Turchia; La Palestina

Dalla crisi del 1929 alla seconda guerra mondiale

- **La crisi economica e le democrazie occidentali:** La crisi del '29; Il *New Deal* di Franklin Delano Roosevelt; FRR, un presidente per il popolo; Le democrazie europee (Regno Unito e Francia); Demografia, famiglia e rapporti tra i generi in Francia e nel Regno Unito
- **L'ascesa del Nazismo:** La struttura del regime nazista; La repressione delle opposizioni e la costruzione di un sistema a partito unico; Il riassetto dei poteri istituzionali; La ridefinizione degli equilibri interni al Partito nazista; La costruzione di un sistema associativo totalitario; La definizione dei rapporti con le Chiese; L'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale)
- **L'epoca dei fascismi:** Politica interna ed estera del fascismo italiano degli anni Trenta; Regimi autoritari europei; La guerra civile in Spagna
- **L'Unione Sovietica di Stalin:** Un'economia pianificata; La paura come strumento di governo; Conservatorismo culturale; La politica estera

Approfondimento: Totalitarismo / Democrazia (pp. 364, 365)

La seconda guerra mondiale e il dopoguerra (1945/1950)

- **Un preludio di guerra:** Dall'*Anschluss* al patto di Monaco; Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia; La guerra lampo; Le guerre parallele; La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica; La guerra nel Pacifico; L'*ordine nuovo* in Asia e in Europa; Lo sterminio degli ebrei; La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste; La svolta del 1942-43; La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia; La fine della guerra

Storiografia: Claudio Pavone, *Una guerra civile: la Resistenza* (p. 404)

Approfondimento: I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana (p. 455); L'architettura costituzionale della Repubblica italiana (p. 505)

- **Il secondo dopoguerra in Occidente:** Ombre lunghe di una guerra appena conclusa e un'Europa divisa; I Paesi occidentali nell'immediato dopoguerra (USA, UK, Francia, Germania, Italia); Il blocco sovietico
- **Il comunismo e l'inizio della decolonizzazione in Asia:** La nascita della Cina popolare; La guerra di Corea; India e Pakistan; Indocina ed Indonesia; La Conferenza di Bandung
- **La nascita di Israele**
- **Le dinamiche politiche dell'Europa occidentale tra il 1950 e il 1970** (pp. 480/489)

Il docente

Gli studenti

Filosofia

Manuale in adozione: Abbagnano N., Fornero G., *La ricerca del pensiero*, 3A, 3B, Pearson-Paravia

Programma svolto

Modulo 1 - Il progresso è illusione o realtà? (pp. 210/215, vol. 3A)

Arthur Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- *Il Velo di Maya*
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Analisi di brani di testo: T1 *Il mondo come rappresentazione*, T2 *Il mondo come volontà*, T3 *La vita umana tra dolore e noia*, T4 *L'ascesi* (pp. 32/37, vol. 3A).

Laboratorio: *Il pessimismo di Schopenhauer e di Leopardi* (pp. 70, 71, vol. 3A)

Auguste Comte

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Le varie forme di Positivismo e i tratti peculiari del Positivismo sociale
- La vita e le opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- Empirismo e razionalismo in Comte
- La divinizzazione della storia dell'uomo

Analisi di brano di testo: T1 *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi* (pp. 184, 285, vol. 3A)

Laboratorio interdisciplinare: *Darwinismo e razzismo* (p. 205, vol. 3A)

Modulo 2 - Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto (pp. 130/133, vol. 3A)

John Stuart Mill

- Caratteri del Positivismo utilitaristico inglese: Malthus e Ricardo, Bentham e James Mill
- La vita e le opere
- Logica
- Economia e politica

Analisi di brano di testo: T1 *Perché le scienze umane sfuggono al metodo sperimentale* (pp. 186, 187)

Laboratorio: *La felicità e i suoi strumenti* (pp. 206/209, vol. 3A)

Karl Marx

- La vita, le opere, le caratteristiche generali del marxismo
- Le critiche: al misticismo logico di Hegel; allo Stato moderno e al liberalismo; all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: Dall'ideologia alla scienza; Struttura, sovrastruttura e loro rapporto; La dialettica della storia; La critica agli ideologi della Sinistra hegeliana
- Il *Manifesto del partito comunista*: Borghesia, proletariato e lotta di classe; La critica ai falsi socialismi (reazionario, conservatore, utopistico)
- Il *Capitale*: Economia e dialettica; Tra economia e filosofia - la metodologia scientifica del *Capitale*; Merce, lavoro e plusvalore; Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

Analisi di brano di testo: T1 *Contro il misticismo logico* (pp. 133, 134); T3 *L'alienazione* (pp. 137, 138); T4 *Struttura e sovrastruttura* (p. 140); T5 *Classi e lotta tra classi*; T6 *La rivoluzione comunista* (p. 143); T8 *Il crollo del capitalismo* (p.146).

Laboratorio interdisciplinare: *I diritti imprescrittibili dell'uomo* (pp. 150, 151)

Approfondimento: *L'indifferenza*, Antonio Gramsci (pp. 154/158, vol. 3B)

Modulo 3 - Il sospetto sulla coscienza (pp. 492/496)

Friedrich Wilhelm Nietzsche

- La vita e le opere
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche e fasi del suo filosofare
- Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia; Attualità della categoria del dionisiaco; Spirito tragico e accettazione della vita - la natura metafisica dell'arte; Storia e vita
- Il periodo illuministico, dalla metafisica alla scienza: Il metodo genealogico; La filosofia del mattino; La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; Il grande annuncio; La morte di Dio e l'avvento del superuomo
- Il periodo di Zarathustra: La filosofia del meriggio; Il superuomo; L'eterno ritorno dell'eguale
- L'ultimo Nietzsche: Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza (potenza e vita, potenza e creatività, potenza e dominio); Il problema del nichilismo e del suo superamento,
- Il prospettivismo: Il prospettivismo e la concezione nietzscheana della scienza; La volontà di potenza come criterio di scelta

Analisi di brano di testo: T1 *Apollineo e dionisiaco* (p. 407); T3 *Volontà di potenza e filosofia* (p. 435)

Approfondimento: *Perché facciamo del male* (da *Gaia scienza*)

Sigmund Freud

- La vita, le opere e lo sviluppo del suo pensiero: Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; La scomposizione psicoanalitica della personalità; I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà
- La morte di Dio in *Totem e tabù* (pp. 135/137, vol. 3B)

Analisi di brano di testo: T1 *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo* (p. 482); T3 *Pulsioni, repressione e civiltà* (p. 486)

Laboratori:

- *Freud e gli effetti della censura. Dall'interpretazione dei sogni alla critica sociale* (pp. 480, 481);
- *Le maschere del potere. Dinamiche psicologiche individuo-autorità* (pp. 187, 188, vol. 3B)
- *Sulla guerra* (Carteggio con Einstein, 1932)

Approfondimento: La teoria freudiana in Italo Svevo (pp. 490, 491)

Il docente

Gli studenti

STORIA DELL'ARTE

TESTO ADOTTATO

DOSSIER ARTE ' Dal Neoclassicismo all'arte Contemporanea' a cura di Claudio Pescio – Giunti
T.V. P. Editori – TRECCANI - volume terzo

Programma svolto

Contenuti:

L'arte dell'ottocento:

L' Impressionismo: (La rivoluzione impressionista, l'arte ufficiale francese, la funzione dei Saloon, il Saloon de Refusés, il gruppo degli artisti, la prima mostra collettiva, il carattere fondamentale del colore e gli effetti della luce, temi e tecniche);

artisti ed opere trattate:

Eduard Manet nel solco del realismo : (Colazione sull'erba, Olimpia); opere impressioniste (Il Bar de le Foliés Bergères);

Claude Monet: (Impressione Sole nascente, Stagno con ninfee, la Grenouillère);

Pierre Auguste Renoir : (la Grenouillère, Bal au Moulin de la Galéte, la colazione dei canottieri),

Edgar Degas (Scuola di Ballo, l'Assenzio);

Dal post-impressionismo al Novecento: (progresso tecnologico e mutamenti artistici).

Il Post-impressionismo: intenti degli artisti neo-impressionisti, temi e tecniche, gli studi sull'ottica, massima luminosità, cromo luminismo, re-composizione retinica, contrasto simultaneo;

Artisti ed opere trattate:

l' impressionismo scientifico - Pointillisme (George Pierre Seurat – Un bagno ad Asnieres, Una dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte);

Paul Cezanne: la ricerca della forma geometrica pura (Due Giocatori di carte, i Bagnanti);

Paul Gauguin: ("La Visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?");

Vincent Van Gogh: (I mangiatori di patate, Notte stellata);

Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento: Rivoluzione industriale, la poetica del ferro in Europa;

Joseph Paxton (Palazzo di Cristallo), Parigi: Piano Haussman, Gustav Eiffel (la Tour Eiffel).

Le Avanguardie storiche:

Le premesse del novecento: (dal post-impressionismo al novecento)

Art Nouveau: (presupposti, caratteri distintivi ed elementi stilistici costanti nella produzione industriale e nei vari settori).

Gustav Klimt (Le tre età della donna, il Bacio);

le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna;

l'Arte simbolica nelle opere di Edvard Munch: (Pubertà, Il Grido);

Espressionismo: (le linee dell'espressionismo europeo)

I Fauves e la follia dei colori;

Henri Matisse (Lusso calma e voluttà, La gioia di Vivere, La Danza);

I gruppi dell'espressionismo tedesco: Die Brucke a Desdra (Artisti, fonti, temi e tecniche), Ernest Ludwig Kirchner: (Cinque donne nella strada, Marcella).

Il Cubismo: L'eredità di Cezanne, la ricerca congiunta di Picasso e Braque, fasi di sviluppo, il processo della rappresentazione dell'opera dal piano della figurazione a quello della funzione, la simultaneità della visione, la dimensione spazio- tempo, temi e tecniche;

Pablo Picasso: (Periodo blu e rosa, analisi delle opere "Poveri in riva al mare, Le Damaoilles d'Avignon, Guernica");

Il Futurismo: Marinetti e il manifesto futurista, l'icona del tempo - l'automobile -;

(artisti e principali influenze, principi caratterizzanti la pittura e la scultura, il rapporto con il cubismo);

Umberto Boccioni: (la poetica degli stati d'animo nella pittura: " Gli addii: Quelli che vanno, quelli che restano");

analisi dell'opera "La Città che sale , Materia";

la scultura - principio della sintesi dinamica nell'opera " Forme Uniche nella continuità dello spazio").

Astrattismi: Der Blau Reiter : alle origini dell'astrazione

Astrattismo lirico: Vassilij Kandinskij (formazione e approdo all'astrattismo, sintesi della teoria pittorica , linee forme e colori nel " Lo spirituale dell'arte", analisi dell' opera " Senza titolo/ Acquarello astratto").

Astrattismo geometrico: Piet Mondrian " Broadway, Boogie Woogie";

Il Dadaismo (caratteri generali, temi e intenti del gruppo);

La Metafisica: le piazze metafisiche,

Giorgio De Chirico:("Canto d'amore, le Muse inquietanti");

Il Surrealismo: (tecniche e attività del gruppo);

l'arte dell'inconscio in Salvador Dalì: ("La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape");

Le associazioni incongrue e il paradosso in Renè Magritte: (" L'uso della parola, La condizione umana, l'Impero delle Luci");

Il Movimento Moderno: Funzionalismo e razionalismo in Architettura (materiali utilizzati- calcestruzzo armato, ferro e vetro-) il design della modernità;

Il Bauhaus (programma didattico, progettazione e produzione degli arredi e oggetti d'uso),

Walter Gropius e il progetto della nuova sede della Bauhaus a Dessau;

Le Corbusier: ("Le Unità di abitazione a Marsiglia, i cinque punti dell'architettura, il modulator, Villa Savoye a Poissy");

Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: ("Villa Kauffman, the Solomon R. Guggenheim Museum").

Il docente

Gli studenti

INGLESE

· Libro di testo: **A. CATTANEO / D.DE FLAVIIS: "L&L CONCISE / VOLUME + MAPPING LITERATURE" CARLO SIGNORELLI EDITORE**

programma svolto:

The Romantics and the Age of Revolution

The American Revolution p.198

The French Revolution p.200

The Industrial revolution p.202

The Romantic Revolution in culture and in the Arts p. 204

Romantic Poetry p. 209

The Gothic Novel p.211

The Romantic Novel p. 212

Romantic themes p. 214

William Wordsworth p.222

Lyrical Ballads p.223 "I Wondered lonely as a Cloud" p. 225

S.T.Coleridge p.226

"The Rime of the Ancient Mariner" p.227-229

Jane Austen p.242

Pride and Prejudice p.243

"Hunting for a Husband" p.344

Mary Shelley p.246

Frankenstein p.247

The Victorian Age

An age of industry and reforms p.258

The Victorian compromise p.264

The early Victorian novel p.273

The late Victorian Novel p.274

Charles Dickens p.277

Oliver Twist p.279

“Oliver is taken to the Workhouse” p.280

“Oliver asks for More” p.282

Coketown p.286

R.L.Stevenson p,305

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde p.306

“Jekyll Turns into Hyde” p.308

Oscar Wilde p. 316

The Picture of Dorian Gray p. 317

“Dorian Kills the Portrait”p. 319

The Modern Age

The First World War p.358

The Modernist revolution p.362

The Modern novel p.367

The stream of consciousness p.369

Rupert Brooke – “The Soldier” p.378

Wilfred Owen – “Dulce et decorum est” p.381

James Joyce p.392

Dubliners p. 394

“Eveline” p.395

George Orwell p.423

Nineteen Eighty-Four p.424

“Big Brother is Watching” you p.425

The English-speaking world

The Theatre of the Absurd p.475 Samuel Beckett p.487

Il docente

Gli studenti

SCIENZE NATURALI

Testi adottati

Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. **D. Sadava , D.M. Hillis Ed. Zanichelli**

Il globo terrestre e la sua evoluzione. **E.Lupia Palmieri M. Parotto Ed. Zanichelli**

Contenuti svolti

Chimica organica

I composti organici e le caratteristiche dell'atomo di carbonio

Gli isomeri

Caratteristiche dei composti organici

Gli idrocarburi

Gli alcani: ibridazione degli atomi di carbonio, formula e nomenclatura, isomeria di catena, regole per assegnare il nome agli isomeri di catena e conformazionale.

Proprietà fisiche e reazioni di alogenazione degli alcani

I cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura, isomeria di posizione e geometrica, proprietà fisiche, conformazione, reazioni di alogenazione e di addizione

Gli alcheni: ibridazione degli atomi di carbonio, formula e nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche

Le reazioni di addizione al doppio legame: la reazione di idrogenazione, la reazione di addizione elettrofila

Gli alchini: ibridazione degli atomi di carbonio, formula e nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e chimiche

Le reazioni di addizione al triplo legame: la reazione di idrogenazione, la reazione di addizione elettrofila.

La molecola del benzene e gli idrocarburi aromatici monociclici, policiclici ed eterociclici.

I derivati degli idrocarburi

Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche, utilizzo da parte dell'uomo e problemi connessi

Gli alcoli: formula, nomenclatura e classificazione e proprietà fisiche e sintesi, utilizzo del mentolo e sintesi industriale.

Gli eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni, benzina senza piombo e fenoli.

Le aldeidi e i chetoni: gruppo funzionale, formula molecolare, nomenclatura e sintesi

Gli acidi carbossilici: il gruppo carbonile, formula, nomenclatura, sintesi, reazioni, farmaci antinfiammatori non steroidei.

Esteri: gruppo funzionale e idrolisi basica.

Le ammidi: gruppo funzionale e classificazione. I fertilizzanti.

Le ammine: caratteristiche del gruppo funzionale, le amfetamine.

I polimeri: reazioni di polimerizzazione, proprietà fisiche e importanza nell'industria e in natura.

Biochimica

I carboidrati: I monosaccaridi e la chiralità della molecola, i disaccaridi, i polisaccaridi.

I lipidi: descrizione e classificazione, i trigliceridi e le reazioni dei trigliceridi, il sapone, i fosfolipidi, steroidi e vitamine

Gli amminoacidi e le proteine: Il legame peptidico, classificazione delle proteine e struttura.

Nucleotidi e acidi nucleici

Scienze della terra

I fenomeni sismici: lo studio dei terremoti, modello del rimbalzo elastico, ciclo sismico, differenti tipi di onde sismiche e registrazione, localizzazione dell'epicentro, scale di intensità e magnitudo di un terremoto. Gli effetti del terremoto, l'interno della Terra, la distribuzione geografica e la difesa dei terremoti. La tettonica delle placche: la dinamica interna della Terra, la struttura interna della terra, il flusso di calore, il campo magnetico terrestre, la struttura della crosta, l'isostasia, l'espansione dei fondi oceanici, la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, le fosse abissali, le anomalie magnetiche, le placche litosferiche, l'orogenesi, margini delle placche, moti convettivi e punti caldi.

Il docente

Gli studenti

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Testo adottato: “PIÙ MOVIMENTO” G.Fiorini S.Bocchi S. Coretti E. Chiesa

Edizioni DEA, Marietti Scuola

Programma pratico svolto

RISCALDAMENTO

- riscaldamento generale e specifico
- controllo dei movimenti
- fasi di condizionamento, tonificazione e allungamento muscolare.

CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE

- adattamento alla fatica, resistenza aerobica., camminata sportiva.
- tonificazione generale, potenziamento muscolare, test sulla forza muscolare.
- mobilità articolare e allungamento muscolare e rilassamento.
- coordinazione generale ed equilibrio.

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI: tennis, badminton, tennis tavolo

Programma teorico svolto

L'apparato scheletrico

- la funzione dello scheletro e morfologia delle ossa
- la colonna vertebrale e i vizi posturali

Il sistema muscolare

- l'organizzazione del sistema muscolare
- il muscolo scheletrico
- il lavoro muscolare

Energetica muscolare

- il meccanismo di produzione energetica
- le vie di produzione dell'ATP

Attività motoria e allenamento in ambiente casalingo

I giochi olimpici

- le Olimpiadi antiche e moderne
- le Olimpiadi non solo come evento sportivo, ma anche economico, politico e sociale
- approfondimento di vari eventi sportivi in diverse edizioni olimpiche

Il primo soccorso:

- come si presta il primo soccorso
- come trattare i traumi più comuni
- trattamento dell'arresto cardiaco
- Basic Life Support (BLS), la catena di sopravvivenza e la procedura
- utilizzo del DAE

Traumatologia dello sport

Il docente

Gli studenti

RELIGIONE CATTOLICA

TESTO ADOTTATO La Bibbia (qualsiasi edizione)

a. in presenza dal 14/09/2020 al 30/10/2020

- 1) Questioni di bioetica in discussione
- 2) Credere – non credere: questione aperta

b. In modalità mista alla data della firma del presente Documento

- 1) Valori da vivere
- 2) Questioni religiose che interrogano nel quotidiano

c. ancora da svolgere alla data odierna

- 3) Diritti umani di tutti

Il docente

Gli studenti

19. PROSPETTO ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

DOCENTE	DISCIPLINA	N° ore settimanali	N° totale ore lezione
Pregno Maria Cristina	Matematica	4	132
Pregno Maria Cristina	Fisica	3	99
Catalano Sara Adelina	Italiano	4	132
Catalano Sara Adelina	Latino	3	99
Cassa Carmela	Storia	2	66
Cassa Carmela	Filosofia	3	99
Onida Maurizio	Inglese	3	99
Novello Serafina	Scienze	3	81
Asciutto Domenica	Arte	2	68
Melfa Marilva	Sms	2	51
Argentieri Flavia	Religione	1	30

20. FIRME DEGLI INSEGNANTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME	NOME	FIRMA
Pregno	Maria Cristina	
Catalano	Sara Adelina	
Cassa	Carmela	
Onida	Maurizio	
Novello	Serafina	
Asciutto	Domenica	
Melfa	Marilva	
Argentieri	Flavia	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Maria Vittoria Bossolasco

